



## Plan de Estudios Comedia Musical 2016

por Martín Pérez Coll

### Fundamentación del curso:

Se trabajará para que los alumnos entrenen su instrumento de forma integral, habilitando las capacidades

- Técnica vocal
- Audición
- Sentido rítmico
- Memoria musical
- Musicalidad
- Respiración
- Mecanismos de resonancia
- Proyección
- Dicción
- Volumen
- Pasaje vocal
- Oído armónico
- Higiene vocal

### Que el alumno logre conciencia activa sobre:

- Esquema corporal vocal del cantante
- Sensibilidades propioceptivas
- Respiración costo-abdominal (Sostén del aire)
- Musculatura
- Alteraciones del sistema postural
- Emisión
- Interpretación

Necesarias para el desarrollo del género musical específico. Haremos hincapié en la búsqueda de interpretaciones originales y orgánicas, motivando la creación personal y colectiva en las tres áreas de trabajo: Canto, danza y teatro.

Se apuntará al trabajo técnico durante la primera mitad del año y al armado de los cuadros u obra a representar como muestra final durante la segunda mitad del año. Entendiendo que: si los alumnos poseen firmes cimientos técnicos, podrán resolver con mayor fluidez las dificultades del montaje de la obra o cuadros.

Como muestra final se presentará en una sala de la ciudad el material trabajado, estudiado y ensayado por los alumnos, siendo estas últimas dos, condiciones fundamentales para la participación de la muestra.

La muestra final se hará en VIVO, entendiendo como parte del trabajo educativo del curso la aplicación de los elementos técnicos de amplificación necesarios para el género.

**Canto:** 1hs. Semanal

**Teatro:** 1hs. Semanal

**Danza:** 2hs. Semanales

(Las clases de canto y teatro estarán unificadas para optimizar las tareas de integración)

**Duración:** Módulo I (Marzo – Junio)

Módulo II (Julio – Diciembre\*)

\*Como condición para participar de la muestra final, deberá estar abonado el último mes del Módulo II.

## **Canto:**

### **Objetivos Generales:**

Que los estudiantes logren un óptimo desarrollo y control del instrumento vocal. Nos centraremos en la respiración, sostén de la columna de aire, proyección, técnica e higiene vocal. Que los estudiantes puedan cantar a diferentes voces, trabajo coral. Interpretación de arias de importantes obras de comedia musical.

### **Objetivos específicos:**

#### **Control y desarrollo de:**

### **Contenidos:**

#### **Trabajos de vocalización:**

Ejercicios de escalas mayores y menores, saltos de terceras, quintas y octavas. (La dificultad del entrenamiento vocal variará según el grupo de trabajo)

Vocalizaciones grupales e individuales.

Entrenamiento del sistema respiratorio.

Trabajo con canciones solistas, dúos y grupales.

Interpretación.

Armado de diferentes canciones (como parte de la clase) para muestra final en VIVO.

Integración del canto a las demás áreas de trabajo.

## Teatro:

### Entrenamiento físico:

#### Nociones básicas:

Reconocimiento espacial, caminatas en diferentes tiempos, gravedad, frente a frente en parejas, ronda de palmas, activación vocal, disponibilidad al juego, ronda de emergencia, palabra arrojada, manada, caminata con ojos cerrados, animales, marionetista imaginario, etc.

### Improvisación

La finalidad será habilitar la disponibilidad máxima de cada alumno, en el tiempo dado, para más tarde generar un registro activo de su propia entrega al juego y a la improvisación.

Ejercicios: Foto grupal. Escenas de jerarquías. Espontaneidad (Regalo, "Soy... y estoy aquí para decirte:", etc.). Día de la semana. Arrojar el cuerpo a una forma y construir. Jerarquías. Amo y sirviente, etc.

Los alumnos tendrán que utilizar todo el registro almacenado durante los ejercicios anteriores para improvisar escenas. Serán escenas de duración media y estarán siempre dirigidas por el director como guía activa y conductora sobre las decisiones tomadas por los actores, para mejorar la fluidez de las mismas y evitar posibles frustraciones.

### Montaje

Criterios de selección de personajes, movimiento en el espacio escénico, métodos de estudio de guión, reconocimiento de las fuerzas dramáticas del texto, registro de lo que se ve y lo que se desea que vea el espectador, entradas y salidas, luz, etc.

### Selección de obra a representar

Se seleccionará una obra clásica del género u varios cuadros de diferentes obras para montar y representar en un espacio teatral de la ciudad.

Para la selección de la obra se tendrán en cuenta las características generales del grupo. Teniendo en cuenta los roles a cubrir, cualidades vocales, physic to roll, etc.

Se trabajará en la adaptación del material de ser necesario.

### Integración de las tres áreas de trabajo

La Comedia Musical es el único género musical que requiere del intérprete el poder fusionar el Canto, la Danza y el Teatro durante la misma ejecución. Por lo tanto, se apuntará al trabajo integral de dichas disciplinas, con el fin formar artistas idóneos del género, mediante diferentes y variados ejercicios pedagógicos de integración.

## Danza:

2hs. Semanales

### Objetivos Generales:

Que los estudiantes trabajen en diferentes estilos utilizando los recursos técnicos del jazz, practicándolos a través de la repetición y orden progresivo de la clase. Las clases se enfocarán en los fundamentos del movimiento a través de las distintas combinaciones que permitan al estudiante desarrollar su capacidad de elongación (estiramiento), fortaleza, equilibrio, saltos, giros, libre movimiento, memoria y coordinación. Todo esto siempre ligado a la interpretación.

Calentamiento progresivo, combinaciones de centro/ diagonal y coreografía.

### Objetivos específicos:

- Que los estudiantes se familiaricen con un calentamiento establecido para **cada clase**.
- Que trabajen combinaciones de disociación: cabeza, hombros, costillas, caderas, torso.
- Que a través de la clase se establezcan posiciones en paralelo, relacionadas con las posiciones de rotación clásicas.
- Que los estudiantes logren desarrollar control, equilibrio y fortaleza realizando la clase desde su calentamiento en orden progresivo hasta levantamientos de piernas (grand battements) y estiramiento (elongación).
- Que en cortas combinaciones de diagonal se introduzcan fundamentos básicos del jazz: caminata, giros y saltos.
- Que los alumnos trabajen interpretación.
- Que la clase como grupo adquiera un estilo homogéneo a través del trabajo coreográfico

### Contenidos mínimos

- Ejecución de movimientos fundamentales de la danza (técnica): plies, relevés, tendus, dégagés, rond de jambe, fondué, grand battements.
- Posiciones básicas técnicas como passe, arabesque, etc.
- Trabajo de giros (uso de spot).
- Saltos (pequeños, medianos, grandes).
- Combinaciones de diagonales.
- Montaje coreográfico (como parte de la clase) para muestra final.